



### **Appel à contributions**

#### **Le Groupe d'Étude des Musiques de Méditerranée du Conseil International des Musiques Traditionnelles (ICTM)**

**est heureux d'annoncer la tenue de son 13<sup>e</sup> Symposium à  
Tanger (Maroc), du 15 au 20 juin 2020, autour de :**

***« Musique(s), Pouvoir(s) et Espace(s) : une perspective méditerranéenne »***

Le symposium est placé sous l'égide du Tangier American Legation Institute for Moroccan Studies et du Musée d'Al-Kasbah des cultures méditerranéens à Tanger.

Dans l'histoire de la Méditerranée, les flux de pouvoir – le commerce, la conquête, la colonisation, la migration, les déplacements de frontières – sont toujours allés de pair avec les flux de cultures, ceux de la musique notamment: les conquérants arrivant avec leurs musiques ou adoptant celles des peuples conquis; les populations exilées ou déplacées portant leurs sonorités vers de nouveaux contextes; de lointaines puissances diffusant leurs cultures musicales par toutes sortes de réseaux de transmissions, leur bureaucratie, leurs ordres religieux, leurs plateformes numériques commerciales. Le lieu, la région, l'aréal, le local et le territorial sont des concepts géographiques multi-stratifiés au sein desquels les notions d'appartenance ou d'altérité à un lieu sont étroitement entrelacées avec celles liées à l'endroit et au territoire, à la ville, au village, au quartier. Le régional et le local – le voisinage, la communauté, la demeure, plus largement le paysage et le climat local – sont perçus comme lieux d'authenticité. L'irruption de sons et de musiques dans des espaces territoriaux contestés soulève nombre de questions quant à leur légitimité.

Outre ces flux, la musique a toujours été le lieu d'articulation et de préservation des identités collectives (de groupes concentrés ou dispersés) mais aussi d'engagement du dialogue avec l'autre partageant les mêmes espaces (souvent contestés), ou encore de résistance à l'encontre de traits culturels archaïques. Elle sert à porter la voix individuelle, comme à en éteindre ou à en discipliner d'autres. Elle a le pouvoir d'atténuer les divisions hiérarchiques, ethniques, genrées ou religieuses, comme celui d'imposer ces mêmes hiérarchies, de cultiver les sentiments nationaux, d'accomplir diverses formes d'exclusion.

En prenant en considération la notion de Deleuze & Guattari que « le son est un moyen de territorialisation [...] pour organiser un espace limité » (1987), nous explorerons le rôle que jouent le son et l'espace dans l'évocation créative des territoires que la musique porte. En tant que tels, la musique et le son pénètrent les divers espaces marqués par les asymétries sociales du pouvoir.

Notre Symposium mettra l'accent sur le rôle joué par la musique dans les dynamiques de pouvoir qui caractérisent les espaces publics/privés, urbains/ruraux, collectifs/individuels, sièges de pouvoirs économiques/économies périphériques, espaces du pouvoir politique/espaces publics, institutions culturelles/entités de base.

Nous accueillons toutes propositions de contributions (conférence, panel, table-ronde, exposé, performance musicale, film ou enregistrement ethnographiques) en lien avec nos interrogations du point de vue (non exhaustif) des questions de l'ethnicité, des minorités, des orientations sexuelles et genrées, des autorités esthétiques, du statut social, professionnel, héréditaire des musiciens, ainsi que des questions liées aux thèmes macro-politiques de l'empire, de la colonisation/décolonisation, de l'occupation, des lobbies médiatiques internationaux, de la crise actuelle des réfugiés, etc.

Nous souhaitons pouvoir stimuler le débat et apporter de nouvelles perspectives à ce type de questionnements: que peut nous dire l'ethnomusicologue sur les questions de musique, pouvoir et espace dans les espaces privés et publics, sacrés et religieux et, plus généralement, les terres, les déserts, les lacs, les rivières et les rives de la Méditerranée? Comment une ethnographie du musical de la Méditerranée renseigne et reconcentre le son et l'espace? Quelles méthodes appliquer à l'analyse et à l'ethnographie de différentes traditions musicales inscrites dans différents espaces et environnements? Existerait-il une relation particulière entre musique et pouvoir dans l'espace méditerranéen?

Le Comité d'Organisation est prêt à accueillir des présentations qui aborderait de façon critique la question des relations entre différentes parties de la Méditerranée telles que traitées dans les deux derniers Symposiums. Les travaux en cours sur ce thème ainsi que les recherches conduites sur d'autres sujets par les membres du Groupe de Recherche seront également pris en considération.

Suite à notre très belle rencontre tenue à Essaouira en 2018, nous sommes très heureux de pouvoir organiser une seconde conférence d'affilée au Maghreb. Comme porte d'entrée (ou de sortie) de la Méditerranée, la ville de Tanger se trouve être dans une position autant stratégique que symbolique. Y organiser notre prochain symposium en interaction avec des musiciens et des chercheurs marocains, et d'ailleurs en méditerranée, vient là tout spécifiquement répondre aux objectifs de notre Groupe d'Étude.

IL EST À NOTER QUE LE TRANSPORT ET LE LOGEMENT SONT À LA CHARGE DES PARTICIPANTS. NOUS TRAVAILLONS AVEC NOS HÔTES À TANGER POUR GARANTIR LES PRIX LES PLUS JUSTES.

Appel à participation:

L'Anglais sera la langue de communication au sein du Symposium, toutefois, des propositions et présentations en Arabe ou en Français sont les bienvenues.

Les propositions de présentation individuelle doivent inclure le titre et un résumé de 250 mots maximum. À cela s'ajoutent les titres et coordonnées complètes des auteur.e.s (adresse, téléphone, courriel). Merci d'adresser vos résumés en Anglais, en Français ou en Arabe à [vpde2@cam.ac.uk](mailto:vpde2@cam.ac.uk) ou [anis.fariji@gmail.com](mailto:anis.fariji@gmail.com).

Les propositions de Panel doivent inclure:

1 – Titre et résumé de 250 mots maximum; coordonnées complètes de la personne en charge du Panel.

2 – Chaque Panel doit fournir le titre, un résumé de 250 mots maximum et les coordonnées de chaque participant.e. N'est tolérée qu'une seule présentation par personne, mais la possibilité de conduire une session de son panel (ou d'un autre panel) est acceptée.

**Calendrier:**

**La date limite de candidature pour les présentations individuelles et les propositions de panel est fixée au 15 novembre 2019**

**Les notifications d'acceptation seront envoyées à partir du 3 janvier 2020**

Comité Scientifique:

Vanessa Paloma Elbaz (chair)

Fulvia Caruso

Oded Erez

Anis Fariji

Salvatore Morra

Olivier Tourny

Comité local des préparatifs:

Yhtimad Bouziane

Mohammed Elmedlaoui

Brahim Salimi